

## QUÉ ES UN HAIKU

Los haikus son poemas muy breves, sólo tienen tres versos, y, además, muy cortos. Son como la visión de un paisaje hermoso por la ventanilla de un tren a toda velocidad o como recibir una buena noticia: belleza intensa y fugaz.

Los haikus tienen una gran vinculación con la espiritualidad japonesa. Se basan, sobre todo, en la observación de la naturaleza y sus ciclos. Por eso, casi todos los haikus japoneses, en alguno de sus versos, hacen referencia a la estación del año nombrándolos directa o indirectamente.

Al poeta de haikus se le denomina *haijin*. El *haijin* observa la naturaleza; cuando algo le impacta (la nieve cayendo, una puesta de sol), sucede el *aware*; el *aware* es una conmoción muy intensa del alma y normalmente va acompañado de la escritura de un haiku.

El poeta de haikus intenta, casi siempre, desaparecer del poema, que no haya constancia suya. Para la filosofía zen también es muy importante esa manera de estar en el mundo, de mirar alrededor; por eso la filosofía zen ha usado los haikus desde siempre, estando muy vinculada a la poesía japonesa.

## INSTRUCCIONES PARA HACER UN HAIKU

Los haikus no tienen rima, nunca. No suelen usar las metáforas. Los haikus siempre hablan de algo que sucede en ese momento, en presente. No hablan de las emociones, han de transmitir la emoción sólo con las palabras.

Hacer un haiku es como hacer un puzzle. Los haikus sólo tienen tres versos. Los versos son muy cortos, tienen una estructura de cinco, siete y cinco sílabas, 5-7-5. Tendrás que pensar qué palabras sirven y cuáles no para que entren en tu puzzle. Puedes comenzar con unos versos más largos e ir despojándolos de lo sobrante. Tendrás que medir y buscar, volver a medir y volver a buscar. Al final, como si tallaras una figura de madera, aparecerá el haiku.



## NORMAS DE MÉTRICA BÁSICAS

Para contar las sílabas de un verso hay algunas cosas que debes saber:

Si la palabra termina o comienza en vocal (o hache muda) y la letra que le sigue o antecede es también una vocal (o hache muda), sucede que se unen y se cuenta como una sola sílaba.

También hay que tener en cuenta que si la última palabra del verso es esdrújula le restaremos una sílaba.

Si la última palabra es llana, lo contaremos normalmente.

Sin embargo, si la última palabra es aguda, le sumaremos una sílaba.

También le sumaremos una sílaba si el verso termina en una palabra monosílaba porque todas las palabras monosílabas son agudas.



Sólo dos ojos  
y cabe todo el cielo.  
¿Cómo es posible?

**MAR BENEGAS**

¿Es un imperio  
esa luz que se apaga?  
¿O una luciérnaga?

**JORGE LUIS BORGES**

Un exhausto gorrión  
en medio  
de un montón de niños  
**ISSA**

**MAR BENEGAS.** Escritora y poeta. Animadora a la creatividad y a la lectura en escuelas, bibliotecas y centros culturales. Especialista en literatura y poesía infantil y juvenil. Coordinadora de la web de formación [www.elsitiodelaspalabras.es](http://www.elsitiodelaspalabras.es). Colaboradora en distintas revistas culturales. Directora de [www.jaleovalencia.es](http://www.jaleovalencia.es). Más información: [www.marbenegas.es](http://www.marbenegas.es)

**Libros publicados:** "*Niña Pluma Niña Nadie*", "*El Abrazo*", "*La Ciudad o la Palabra Pájaro*", "*Anáforas del derrumbe*", "*Abecedario del cuerpo imaginado*", "*A lo bestia*", "*44 poemas para leer con niños*" (antóloga), "*No es fácil vivir con un tigre*", "*Cómetelo todo*", "*La caja de las palabras*", "*Con el ojo de la i*", "*Colección La Cereza*", "*Cómo abrió Don Nicanor el Gran Circo Volador*", "*Cómo el buen Don Nicanor no fue rey ni Emperador*", "*A juego lento-taller de poesía*", "*¿Qué soñarán las camas*", "*El libro rojo*", "*El libro azul*", "*Habla la palabra*", "*Versos como una casa*", "*Las niñas o cómo suceden las cosas*", "*¿Quién hay dentro?*".

Las ilustraciones de este tríptico son de **Guridi** y pertenecen al libro "*ABECEDARIO DEL CUERPO IMAGINADO*" (Editorial A buen paso).

# DE OCCIDENTE A JAPÓN



**Taller de Haikus  
Mar Benegas**